

Прохоровская централизованная библиотечная система
Методико-библиографический отдел

Символы России и земли Белгородской

Дайджест

Прохоровка
2005

ББК 63

Составители:

Л.П. Ловчакова, зав. методико-библиографическим отделом

Н.П. Чистюхина, ведущий библиограф

Ответственный за выпуск

Т.И. Белозерова, директор ЦБС

Символы России и Земли Белгородской: Дайджест / Сост.: Л.П. Ловчакова, Н.П. Чистюхина.- Прохоровская центр. библиотечная система; Методико-библиографический отдел. – Прохоровка, 2005. - 36 с.

ББК 63

Компьютерный набор Л.П. Ловчаковой
Компьютерная верстка О.Н. Авдеевой

Герб и флаг страны отражают историю народа, мечту создателя и достоинство своих граждан.

М.. Монтеаль

Дайджест содержит материал о государственных символах России – гербе, флаге, гимне и региональных символах земли Белгородской. Материал расположен в следующей последовательности:

- Государственный герб России: к истории создания
- Герб Белгородской области
- О гербе Белгородской области: краткий комментарий
- Герб Прохоровского района
- Государственный флаг России: истоки
- Флаг Белгородской области
- О флаге Белгородской области: краткий комментарий
- Государственный гимн: историческое исследование
- Гимн России



Государственный герб России: к истории создания

Недавно исполнилось пятьсот лет двуглавному орлу как гербу Русского государства. «Орел» - одна из эмблем, созданных людьми в древности и дошедших до наших дней. Орел, как и лев, означал силу, власть, государство, верховенство и прозорливость (государственную мудрость). Еще с античных времен орел служил атрибутом власти божества или монарха.

Изображения орла в двуглавом обличье известны с глубокой старины: большинство исследователей отмечают их восточное происхождение. Древнейшие из них встречаются в Малой Азии, в том числе на территории бывшего Хеттского государства. Каменное изваяние орла на воротах города Эйпока относят к VII в. до нашей эры. Эмблема в виде двуглавого орла встречается часто у многих народов Древнего Востока и Закавказья, средневековой Европы и Азии. Ее находят в манускриптах, на монетах и печатях многих

правителей, в убранстве храмов и одежд. Известны многие отечественные памятники декоративного и прикладного искусства с изображением двуглавого орла: южные двери Суздальского собора, относящиеся к XIII в.; оплечье одежды Ярослава Всеволодовича (1181-1246)— отца Александра Невского (1220—1263), известное нам по фреске 1256 г. церкви Спаса-Нередицы; одежды святых Бориса и Глеба на иконах новгородского письма; монеты XV в. Московского и Тверского княжеств также украшены двуглавым орлом.

Когда великий князь Иван III (1440—1505) впервые поместил изображение орла на государственной печати, на Руси имелась уже многовековая традиция существования этой эмблемы. Наличие его в гербе в Средние века было прерогативой государств, имеющих статус империи. Подобная традиция восходит к Древнему Риму, где жезл с фигурой орла был знаком императора — верховного военачальника. Поэтому последующие империи использовали как главную эмблему изображение орла, подчеркивая этим преемственность от Древнего Рима.

Для Руси на протяжении столетий главным внешне-неполитическим партнером была Византия, откуда пришло на нашу землю в 988 г. православное христианство. Император Восточной Римской империи (Византии) Константин Великий (ок. 285—337) в 326 г. впервые ввел эмблему двуглавого орла в качестве символа верховной власти над западной и восточной частями империи. Двуглавый орел оставался эмблемой византийских императоров до 1453 г., то есть более 1000 лет.

За несколько лет до гибели Византии (в результате завоевания ее мусульманскими племенами турок-осман) константинопольский патриарх и последний византийский император Константин XII Палеолог (1403— 1453) признали объединение католической и православных Церквей при главенстве Папы Римского. На Руси это соглашение вызвало резкий протест как со стороны духовенства, так и со стороны народа.

Падение Константинополя и гибель императора были восприняты русским обществом как «божья кара» за отступничество. Знамя православной веры, выпавшее из рук Византии, приняло Московское государство. В послании Ивану III инок Филофей указывал: были два Рима — первый пал от ереси, второй — за отступничество, третьим же Римом быть Москве, а четвертому не бывать! Таким образом, в

силу того что Русь восприняла и сохранила православную веру и культуру Византии, она считала себя исторической и духовной наследницей Византийской империи, имеющей право также и на ее государственную эмблему. Это право Иван III закрепил браком с племянницей Константина XII Софьей (?—1503). На своей печати великий князь использовал византийский вариант рисунка Орла. Это означает, что великий князь подтвердил слияние династий Рюриковичей и Палеологов, причем взял изображение орла — как знак самой высокой — императорской — власти. Россия тогда только что стала независимым государством и превратилась в одну из ведущих держав Европы. Это требовало создания соответствующей идеологии: русский государь должен был добиться признания монархами других стран, а также иметь особый, более сильный духовно-нравственный авторитет. Знаменитая концепция «Москва — третий Рим» полностью отвечала запросам времени: с одной стороны — устанавливалась связь с высшими духовными ценностями православной Византии (этим подчеркивался теократический аспект византийского наследия—восприятие истинной, не искаженной ересями веры Христовой), с другой—Константинополь считался вторым Римом, и в контексте политической символики подчеркивалась имперская сущность наследия —Византия была мировым государством, полноправной наследницей римской мощи.

Все это нашло свое отражение в новой государственной эмблеме — двуглавым орле, подчеркивавшем законность имперских притязаний Московского государства.

Любая эмблема, а особенно государственная, приживается настолько, насколько она отвечает национальному менталитету, вере и чаяниям народа. Двуглавый орел был, казалось, иноземным символом для русского народа. Однако будучи сдвоенной фигурой, он воплощал идею охраны объекта как с правой, так и с левой стороны от всякого зла и беды и обеспечивал неуязвимость. Идея эта родилась в глубокой древности и дошла до наших дней, перейдя в народную традицию, о чем свидетельствуют и «орлиные» орнаменты народной вышивки на одежде, и традиция украшения крыш домов двуглавыми коньками-оберегами, до сих пор бытующая в наших селах. Родовой герб Палеологов органично наложился на древнюю народную традицию, приобретя в русском гербе совершенно новое геополитическое значение. Традиция облегчила всему русскому обществу восприятие новой эмблемы и привыкание к ней. Восточная

эмблема орла соединилась в гербе с всадником, поражающим копьём змия, и родилась новая, исключительно национальная эмблема.

Всадник был не просто олицетворением князя на коне, его силы и власти. Он издревле трактовался на Руси как образ св. Георгия — заступника народа от врагов. Дракон (змий), поражаемый святым, олицетворял силы мирового зла. Св. Георгий был одним из самых почитаемых святых в средневековой Руси.

Эмблема орла на протяжении сотен лет неоднократно трансформировалась, отражая изменения во внешней и внутренней политике Русского государства, особенности того или иного царствования. При Иване IV Грозном (1530-1584) в 1562 г. орел и всадник появились на одном гербе, причем щит со всадником располагался на груди двуглавого орла.

При Петре I (правил в 1689—1725) золотой орел Палеологов становится черным, на его груди — цепь ордена Андрея Первозванного. Этим Петр утверждал значение России как империи, объединившей сотни больших и малых народов.

При Екатерине I (правила в 1725—1727) установлены цвета герба — черный орел на желтом фоне, всадник на красном поле. В 1730 г. в описании рисунка герба всадник впервые назван Георгием Победоносцем. Со второй четверти XIX в. двуглавого орла стали изображать с широко распростертыми крыльями, в правой лапе его появились перевитые лентами громовые стрелы и факел, в левой — лавровый венок. По указу 1832 г. Николая I (1796-1855) на крыльях орла стали помещать гербы царств (Казанского, Астраханского, Сибирского, Польского, Таврического) и Великого княжества Финляндского; затем число и расположение этих гербов менялось.

В 1862 г. утвержден большой российский Государственный герб со множеством геральдических деталей, но сохранивший в основе двуглавого орла с московским гербом на груди. С середины 1860-х гг. всадника в Московском гербе стали изображать по геральдическим правилам — в правой стороне.

После Февральской революции 1917 г. эмблема двуглавого орла потеряла скипетр, державу и короны, которые были сочтены монархическими атрибутами. Исчез даже щит со св. Георгием Победоносцем, хотя святой Георгий считался покровителем России, а его изображение — национальной великорусской эмблемой. Цвет оперения орла был также изменен — черный имперский цвет сменился белым. Вид этой эмблемы, сделанной художником И. Я.

Билибиным (1876—1942) для Временного правительства, хорошо известен большинству наших соотечественников и сейчас, поскольку он повторен на монетах 1992—1997 гг. выпуска, а также банкнотах, и является эмблемой Банка России. После Октябрьской революции двуглавый орел как эмблема Государственного герба был окончательно отменен.

Первые годы Советской республики были особым временем. Революции нужны были эмблемы, которые бы символизировали рождение нового строя: свой Государственный герб, флаг, печать. Декретом «О памятниках Республики», подписанным В. И. Лениным (1870—1924) 12 апреля 1918 г., выдвигалась задача создания произведений и символов, отражающих жизнь советского общества. Осенью 1922 г. на Гознаке начала свою деятельность Комиссия по выработке советской символики. Эта комиссия привлекла к работе талантливых художников.

30 декабря 1922 г. съезд Советов принял декларацию о рождении союза равноправных народов, объединения советских республик. С образованием СССР встал вопрос о создании его Государственного герба и флага. Уже 10 января 1923 г. Президиум ЦИК СССР создал соответствующую комиссию. Тогда же ЦИК СССР определил и символы будущего герба: серп и молот как символ союза рабочих и крестьян, олицетворяющий собой новую власть и мирный труд, солнце — свет идей Октября и девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Иначе говоря, сохранялись символы, вошедшие в герб РСФСР, который оставался Государственным гербом страны вплоть до принятия герба СССР. Заказ на изготовление нового советского герба ЦИК СССР в феврале 1923 г. передал на лучшее предприятие отечественной полиграфии — Гознак. Заведующий художественно-репродукционным отделом Гознака картограф В. Н. Адрианов предложил неожиданное композиционное решение, поместив в центре эмблемы земной шар, на котором была четко видна вся территория нашей стране и в центре — серп и молот как символ союза рабочих и крестьян. Справа и слева от земного шара — пучки колосьев, они издавна считались символом мирного труда. Внизу — красная лента с лозунгом на русском языке «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Лучи восходящего солнца освещали земной шар, символизируя светлое будущее всего человечества. Эскиз Государственного герба СССР, предложенный Адриановым, иллюстрировал главный пункт декларации об образо-

вании СССР: «Доступ в Союз открыт всем социалистическим советским республикам — как существующим, так и имеющим возникнуть в будущем».

Близился II съезд Советов, который должен был утвердить герб. Времени не хватало, а работы было много: уточнялись детали, расположение ленты, перерисовывались пучки колосьев. На одном из эскизов появился виноград — как символ южных республик, входивших в Закавказскую федерацию. Венчал герб вензель с надписью «СССР». В Центральном государственном архиве Октябрьской революции был найден документ, в котором говорилось, что 28 июня 1923 г. секретарь Президиума ЦИК СССР А. С. Енукидзе (1877—1937) направил в Гознак письменные замечания по поводу эскизов герба и, в частности, предложил вместо вензеля наверху поместить пятиконечную звезду.

6 июля 1923 г. II сессия ЦИК СССР утвердила эскиз в целом и предложила девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» дать на языках шести республик, вошедших в состав СССР в 1922 г. Надписи предлагалось начертать на ленте, перевитой вокруг колосьев. Работа над проектом герба была закончена в сентябре 1923 г.

В первой Конституции СССР, принятой II съездом Советов 31 января 1924 г., записано: *«Герб СССР состоит из серпа и молота на земном шаре, изображенном в лучах солнца и обрамленном колосьями, перевитыми красной лентой с надписью на шести языках: русском, украинском, белорусском, грузинском, армянском, тюрко-татарском».* Дальнейшие изменения герба касались только языков, на которых был дан девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!».

Во время всенародного обсуждения в 1936 г. проекта Конституции высказывались мнения, что серп и молот как орудия труда совершенно устарели, что рабочие и колхозники нашей страны не пользуются ими. На смену серпу и молоту пришли трактора и всевозможные машины. Но в конце концов было решено, что серп и молот должны быть сохранены как символ исторически сложившегося союза рабочих и крестьян.

В 1940 г. снова встал вопрос о необходимости внесения изменений в герб СССР. Подготовительная работа по внесению изменений в герб, который бы отражал вхождение в Союз ССР уже 16 республик, была проведена в конце 1940 г. Но они не были утверждены: началась Великая Отечественная война. Лишь после окончания ее Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26

июня 1946 г. были перечислены все 16 республик, вошедшие в состав государства. Лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» был повторен на 16 языках 16 союзных республик. Надписи на языках Азербайджанской, Туркменской, Узбекской, Таджикской, Казахской и Киргизской республик были воспроизведены с учетом перевода письменности этих республик с латинизированного на новый алфавит, построенный на основе русской графики.

Последнее изменение в гербе СССР произошло в 1956 г. Указом Верховного Совета СССР Карело-Финская ССР была преобразована в Карельскую АССР и вошла в состав РСФСР. В связи с этим решением Верховного Совета СССР на Государственном гербе СССР девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» был дан на языках 15 союзных республик в следующем порядке: русский, украинский, белорусский, узбекский, казахский, грузинский, азербайджанский, литовский, молдавский, латышский, киргизский, таджикский, армянский, туркменский и эстонский. Расположение надписей соответствовало порядку перечисления республик по численности их населения.

30 ноября 1993 г. Указом Президента Российской Федерации двуглавый орел с регалиями вновь стал эмблемой Государственного герба нашей страны (во многом повторяющего бывший Малый герб Российской империи).

Современное понимание этого символа изменилось по сравнению с принятым в дореволюционной России: сейчас двуглавый орел трактуется как символ вечности России, уважения народом своих исторических корней. Две головы символизируют Запад и Восток. Грудь орла защищена щитом с изображением св. Георгия Победоносца — древнего герба Москвы. Скипетр и держава — символы единства страны и государственного суверенитета. Три короны, переплетенные лентой над головами орла, символизируют единство трех ветвей власти — законодательной, исполнительной и судебной. Сама эмблема располагается на щите красного цвета, и почти три века спустя золотое оперение вновь украсило орла византийских Палеологов.

Документальные материалы

Собрание государственных грамот и договоров, хранящихся в Государственной коллегии иностранных дел: В 4 ч. — М.: Тип. Н. С. Селивановского, 1813—1828. — Ч. 1. — 1813. - № 129. - С.333.

Древнейший акт, на котором в виде печати изображен русский Государственный герб.

Описание Большого Государственного герба // Полное собрание законов Российской империи. Собр. 3-е. - СПб., 1882. — Т. 2. — № 1159. — С. 133—443.

Подробное описание Государственного герба и Государственной печати // Свод законов Рос. империи. - СПб., 1892. — Т. 1, ч. 1. — Прил. 1. — С. 47—53.

Конституция (Основной Закон) Российской Социалистической Федеративной Советской Республики, принятая V Всероссийским съездом Советов в заседании от 10 июля 1918 г. // История Сов. Конституции (в документах). 1917—1956. — М., 1957. — Гл. 17. О гербе и флаге Российской Социалистической Федеративной Советской Республики. — С. 157—158.

Основной Закон (Конституция) Союза Советских Социалистических Республик, принятая 31 янв. 1924 г. // История Сов. Конституции (в документах). 1917-1956. - М., 1957. - Гл. XI. О гербе, флаге и столице Союза Советских Социалистических Республик. — С. 473.

Конституция (Основной Закон) Союза Советских Социалистических Республик: Утверждена постановлением Чрезвычайного VIII съезда Советов Союза ССР 5 дек. 1936 г. // Конституции и конституционные акты Союза ССР (1922—1936): Сб. док. — М., 1940. — Гл. XII. Герб, флаг, столица. - С.189.

О Государственном гербе Союза Советских Социалистических Республик: Постановление Президиума ЦИК СССР от 17 марта 1937 г. // История Сов. Конституции (в документах). 1917—1956. — М., 1957. — С. 774.

Указ Президиума Верх. Совета СССР [об изменении изображения Гос. герба СССР] от 26 июня 1946 г. // Ведомости Верх. Совета СССР.— 1946.— № 23, 25.

О внесении изменений в изображение Государственного герба СССР: Указ Президиума Верховного Совета СССР. 12 сент. 1956 г. // Ведомости Верх. Совета СССР. — 1956. — № 18. - Ст. 395.

Конституция общенародного государства. — М.: Политиздат, 1978.-246 с.

О Государственном гербе Союза Советских Социалистических Республик: Положение: Утв. Указом Президиума Верх. Совета ССР от 31 марта 1980 г. //Свод законов СССР. — 1982. - Т. 1. - С. 381-382.

О Государственном гербе Российской Федерации; Положение: Утв. Указом Президента РФ от 30 ноября 1993 г. № 2050 //Собр. законодательства РФ. —1994. — № 49. — Ст. 4761.

Конституция Российской Федерации: Принята всенар. голосованием 12 дек. 1993 г.: Офиц. текст по сост. на 15 нояб. 1999 г. — М.: Норма— Инфра-М., 2000. — 73 с.

Ст. 70 [Описание Государственных флаги, герба и гимна РФ и порядок официального использования].

Общие работы

Борунков А. Ф. Государственные символы //Междунар. жизнь. —1990. — № 6. — С. 126—131.

Вилинбахов Г. В., Суханов А. Геральдика государства Российского //Огонек. - 1990. - №. 18.

Герб и флаг России X—XX в. /В. А. Артамонов и др. — М.: Юрид. лит., 1997. — 560 с.

Герб, флаг, гимн Союза Советских Социалистических Республик. — М., 1989. - 24 с.

Гнидаш В. С. Герб, флаг, гимн СССР. — Л.: Лениздат, 1985. - 63 с.

Государственные гербы и флаги СССР, союзных и автономных республик. 1922—1982. — М.: Известия, 1982. — 103с.

Государственный герб СССР. — Государственный флаг СССР. Государственные гербы и флаги союзных советских социалистических республик: Альбом. — М.: Известия, 1959. - 40 с.

Дунин-Борковский К. И. О гербе и флагах РСФСР. -М.: Тип. ДКСА, 1922. — 24 с. — Библиография о флагах. — С. 22-24.

Знаки и жетоны Российской империи /А. Д. Бойнович, Ю. А. Шабанов и др. — СПб.: Фари, 1994. — 102 с.

Иванченко А. В. Союз серпа и молота: Гос. символы РСФСР. - М.: Сов. Россия, 1987. -157 с.

Лысенко Н. Н. Русская государственная символика: Очерки.— Л., 1990.—39с.

Монахов В., Сапрыков В. Герб и флаг России: какими им быть? //Нар. депутат. - 1991. — № 5. - С. 77.

Обухов Н. В. Символы новой эры (Герб, Гимн и Флаг СССР). — М.: Знание, 1983. — 32 с.

Плюханова М. Б. Сюжеты и символы Московского царства. — СПб.: Акрополь, 1995. — 334 С.

Портреты, гербы и печати Большой государственной книги 1672 г. — СПб., 1903. — Ш, V, 97 л. ил.

Соболева Н. А., Артамонов В. А. Символы России. — М.: Панорама, 1993. — 207 с.

Черных А. П. Геральдика // Введение в специальные исторические дисциплины. — М., 1990. — 274 с.

Родословная герба России

Белавенец П. И. Изменения российского государственного герба в имперский период // Вестн. Им. О-ва ревнителей истории. — Пг., 1915. — Вып. 2. — С. 59—64.

Болотина С. Как создавался наш герб: По арх. материалам // Наука и жизнь. - 1983. - № 11. - С. 20—24.

Васькин В. В. Двуглавый орел в истории государства Российского. — Саратов: Изд-во Саратов. Ун-та, 2001. — 56 с.: ил.

Вилинбахов Г. В. Всадник русского герба // Труды Гос. Эрмитажа. — Л., 1981. — Т. XVI.

Вилинбахов Г. В. Родословная Российского орла // Родина.— 1993.—№1.

Воронец Е. Н. Четырехсотлетие российского Государственного герба. — Харьков, 1898. — 53 с.

Гурьянова Н. С. Царь и Государственный герб в оценке старообрядческого автора XVIII в. // Источники по культуре и классовой борьбе феодального периода. — Новосибирск, 1982. — С. 63—68.

Зайцев А. Герб государства Российского: Ист. очерк // Подъем. — 1999. — № 7. — С 244—250.

Зайцев А. Тайна забытого герба: История российского герба эпохи Ивана Грозного // Подъем. — 1999. — № 212— 220.

Золин П. М. Государственный герб СССР // Воен.-ист. журн. — 1987. — № 10. — С. 71—75.

Из истории Российского Государственного герба / Подгот. Б. А. Зубарев // Конституц .вестн.—1992.— № 11 (апр.-май). - С. 83-90.

Подробн .описание Гос. герба. — С. 91—97.

Герб Врем. пр-ва. — С. 97.

Каменцева Е. И., Луппол А. Н. Как создавался Советский герб //Вопр. истории. — 1962. — № 12. — С. 194— 198.

Киселев Г. Из истории создания Советского герба // Художник. — 1966. — № 11. — С. 26—28.

Лукомский В. К. Хранение гербов Государственного и Императорского дома. — Обзор истории Государственного герба. — Государственный герб по указам 1832,1856,1882 и 1883 гг. Гербы Императорского дома //История Правительствующего сената за двести лет. 1711—1911. — СПб., 1911.—Т. 4.

Поцелуев В. А. Гербы Союза ССР: Из истории разраб. — М.: Политиздат, 1987. - 165 с.

Поцелуев В. А. Из истории создания Государственного герба Советского Союза //Сов. архивы. — 1978. — № 5. —С. 86-90.

Российский герб: 500 лет: Юбил. выст. /М-во культуры РФ, М-во фин. РФ, Гос. ист.-культ, музей-заповедник "Моск. Кремль", Гохран. — М., 1997. — Вып. 1. — 58 с.: ил.

Русский государственный орел: Мистерия 445-летней ист. эволюции //Рус. Вестн. - 1992. — № 3. — Приложение.

Симеон Полоцкий. Орел Российский. — СПб., 1915. — 77с.

Соболева Н. А. Российская государственная символика: история и современность. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ил.

Штакельберг Ю. И. Герб государственный //Отечественная история: История России с древнейших времен до 1917 г.: Энциклопедия. – М., 1994. - Т. 1. - С. 542-544.

Герб Белгородской области



В лазоревом (синем, голубом) поле черный орел с серебряными глазами и золотыми клювом, языком и когтями над лежащим на зеленой земле золотым львом с серебряными глазами, зубами, когтями и с червленым (красным) языком.

Постановление

двенадцатой сессии

Белгородской областной Думы первого созыва

О гербе Белгородской области

В целях воссоздания исторической символики Белгородской области и в соответствии с пунктом «у» статьи 33 Устава (Основного закона) Белгородской области областная Дума **постановляет:**

1. Утвердить Положение о гербе Белгородской области (приложение №1) и рисунок герба Белгородской области (приложение № 2).

Белгород
Председатель областной Думы
15 февраля 1996 года
№11

Ю. СЕЛИВЕРСТОВ

О гербе Белгородской области: краткий комментарий

Герб Белгородской области в своей основе сохраняет историческую и геральдическую преемственность первых белгородских символов, разработанных в 1712 и 1730 годах.

Размещение на гербе золотого льва и над ним одноглавого орла связано с достойным участием воинов Белгородского армейского (полевого) пехотного полка в сражениях первых тяжелых лет Северной войны и проявленными мужеством и отвагой пехотинцев-белгородцев (фузилеров и гренадеров) в Полтавской битве 27 июня 1709 года, окончившейся полным разгромом шведов. За «Полтавскую баталию» командир Белгородского армейского пехотного полка Савва Айгустов был пожалован в генерал-майоры, а всем офицерам и солдатам полка были предоставлены отпуска на месяц.

Лежащий лев в белгородском гербе олицетворяет побежденную шведскую армию, а взлетевший над ним орел символизирует победителя – армию российскую.

Впервые белгородский вексиллологический символ, изображающий золотого льва и над ним орла появился на ротных знаменах Белгородского армейского пехотного полка, пожалованных Петром I и изготовленных в Оружейной палате в 1712 году, а затем и на ротных знаменах Белгородского гарнизонного полка.

На базе созданной 29 мая 1719 года по сенатскому Указу Белгородской провинции Киевской губернии 1 марта 1727 года была учреждена Белгородская губерния, просуществовавшая до конца 1779 года. Первым белгородским губернатором был генерал-лейтенант князь Юрий Юрьевич Трубецкой. По инициативе губернатора Трубецкого в том же 1727 к Белгородской провинции были присоединены Орловская и Севская провинции. Всего в Белгородской губернии было 35 уездов и уездными были такие города как Брянск, Курск, Орел, ныне являющиеся центрами одноименных областей.

При губернаторе Трубецком был утвержден и первый белгородский губернский герб, удостоенный «высочайшей апробации» 3 марта 1730 года. В сенатском указе от 8 марта 1730 года и в ряде других официальных актов прямо указывалось на то, что гербы из сборника 1730 года являются гербами соответствующих губерний.

Белгородская губерния имела следующий герб: «В золотом щите, на голубом поле желтый лев, на зеленой земле, и над ним одноглавый черный орел». Это старейший герб Земли Белгородской.

Герб Белгородской области воссоздан и утвержден в 1996 году на основе герба Белгородской губернии 1730 года.

В гербе области большое внимание уделено изображению в нем естественных фигур (орла и льва) в соответствии с существующими в русской и европейской практике геральдическими правилами, согласно которым все животные в гербах должны быть изображенными не вполне согласно с их природным видом, то есть изображаться орнаментально. Учтено также правило о необходимости сохранить в гербе свойства и признаки его происхождения во всех мелких подробностях историко-геральдической эпохи зарождения герба, тем более, что первый белгородский (губернский) герб перешел к нам от предков наших и представляет историческую достопамятность и наследие старины белгородского края.

Орел – одна из наиболее распространенных древних эмблем, является символом храбрости, силы, победы, веры, божественности, величия, власти прозорливости, вдохновения, духовного подъема, гордости, великодушия.

Поверженный лежащий золотой лев в гербе области является символом справедливости, милосердия, смирения.

Черный цвет орла в гербе области является геральдическим символом благоразумия, осторожности, постоянства, скромности, печали, покоя.

Серебряный цвет глаз орла и льва, а также зубов и когтей льва является геральдическим символом чистоты, невинности, непорочности, мудрости, радости (безмятежности), мира, правдивости, откровенности, благородства, белизны.

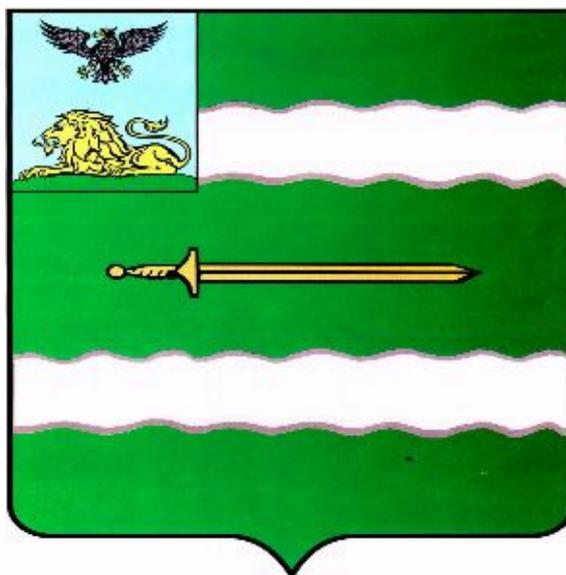
Золотой цвет льва, языка, клюва и когтей орла является геральдическим символом верховенства, величия, уважения, богатства, могущества.

Красный цвет языка льва является геральдическим символом силы, мужества, храбрости, неустрашимости, смелости, любви.

Лазоревое (синее, голубое) поле в гербе области обозначает небо и является геральдическим символом славы, чести, верности, искренности, безупречности, целомудрия, мягкости, красоты.

Зеленая земля (трава) в гербе области является геральдическим символом свободы, надежды, радости (ликования), здоровья и обозначает изобилие и плодородие полей и лесов Земли Белгородской.

Герб Прохоровского района



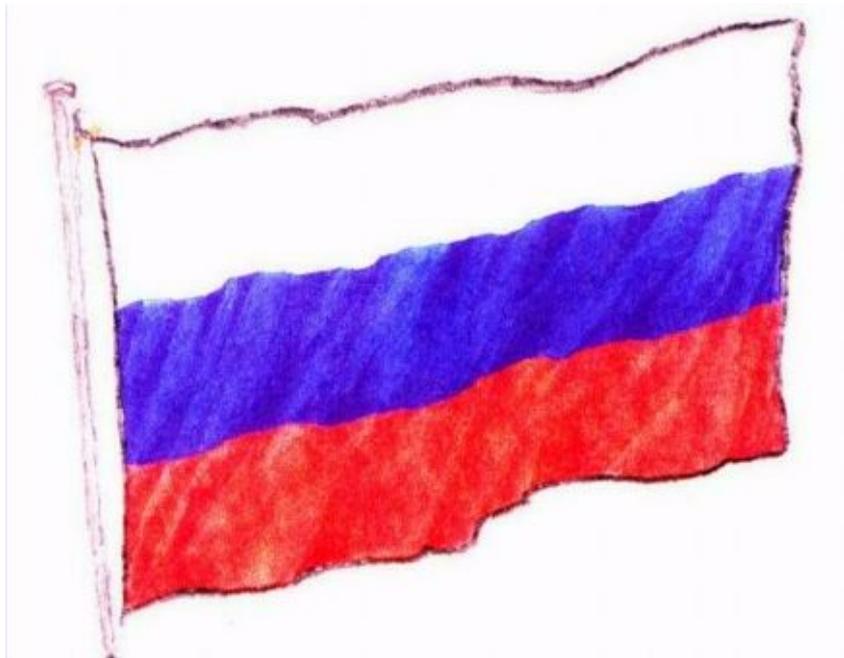
В зеленом поле между двумя серебряными (белыми) волнистыми поясами золотой (желтый) меч в пояс, острием влево. В вольной части герб Белгородской области, воссозданный на основе Белгородского губернского герба, утвержденного 3 марта 1730 года. Волнистые пояса на гербовом Щите символизируют реки Псел и Северский Донец, берущие начало на прохоровской земле и входящие в бассейны рек Днепра и Дона. Изображенный на водоразделе меч символизирует ратные подвиги русских воинов со времен станично-сторожевой службы на историческом Муравском шляху в XVI – XVII веках до битвы на Прохоровском поле 1943 года.

Принят решением пятнадцатой сессии Прохоровского районного Совета депутатов от 23 января 1999 года.

Литература:

Положение о гербе Прохоровского района Белгородской области // Истоки. – 1999. – 3 февр.

Веников, В. Работа над гербом Прохоровки – в полном разгаре // Истоки. – 1994.- 21 мая.



Государственный флаг России: истоки

Наряду с гербом важным символом является флаг. Слово «флаг» - греческого происхождения, его предок - слово «флего», имело значение «сжигать, озарять, гореть». На Руси предшественником флага были княжеские стяги, которые имели вид шеста, с пучком травы или конской гривой вверху, со временем трава и грива заменились материей ярких цветов. Стяг – древнерусское слово, обозначающее жердь, палку или шест. Постепенно размеры полотнища увеличивались, с принятием христианства на Руси на них стали помещать изображения креста и святых. Так, войска Дмитрия Донского на Куликовом поле сражались под багряно-красным стягом, на котором был изображен Спас Нерукотворный.

В качестве государственных стягов государи Руси использовали разные знамена, которые не передавали по наследству.

Первое упоминание о Российском флаге появилось в 1668 году во времена царствования Алексея Михайловича, отца Петра I, когда стремительно начала развиваться торговля с зарубежными странами. Царь Алексей Михайлович отдал приказ «строить корабли для охраны торговых караванов». В небольшом селе Дединово, что на берегу Оки, спешно собрали мастеровых людей из близлежащих деревень, и вскоре был построен корабль «Орел». Капитаном его назначили голландца Давида Бутлера, который, как отмечалось во многих исторических документах, отличался нравом педантичным и суровым. Он первым обратился к государю с вопросом: под каким же флагом выйдет корабль? «...Которого государства корабль, того государства бывает и знамя», - не преминул заметить Бутлер. Но у России тогда еще не было собственно государственного знамени.

Царь, основательно изучив цвета флагов разных стран, остановился на бело-сине-красном. Почему именно эти цвета? По русским обиходным понятиям XVII – XIX веков красный цвет символизировал отвагу, войну, героизм, огонь; синий - небо, целомудрие, верность, духовность, веру; белый - мир, чистоту, правду, благородство, невинность. Эти цвета являлись предпочтительными и традиционными. В результате появился приказ царя Алексея Михайловича: отпустить «на знамена и яловчики к корабельному строению в селе Дединове киндяки и тафту, червчатую, белую и лазоревую».

Петр I не стал изменять государственные цвета, но внес одно серьезное новшество - определил точное расположение горизонтальных полос, которое совпало с древним пониманием строения мира: внизу - физический, плотский (красный); выше - небесный (синий); еще выше - божественный (белый) или (сверху - вниз) Вера, Надежда, Любовь.

Ступайте смело в бой с ордой врага несметной,
Победы близок клич! Час близится конца!
Теперь над нами реет флаг трехцветный,
Внутри вас бьются русские сердца.

Князь Ф. Касаткин-Ростовский

В начале Северной войны (1700 - 1721) Петр вводит специальный флаг для флота - белый с лазоревым крестом -

знаменитый Андреевский флаг в честь святого Андрея [1] - первосвятителя Русской земли и покровителя мореплавателей.

Каждый российский государь считал своим долгом внести изменения в российскую символику.

Лишь в 1896 году, накануне коронации Николая II, официальным флагом Российской империи становится «бесик» (бело-сине-красный флаг).

В апреле 1918 года был учрежден красный флаг, который просуществовал как символ Советского Союза вплоть до 1991 года. Под красными знаменами наш народ отстоял страну от фашизма.

8 апреля 1991 года, ровно 73 года спустя, день в день, Правительственная комиссия Совета министров Российской Федерации одобрила возвращение трехцветного флага.

«Считать исторический флаг России - полотнище из равновеликих горизонтальных белой, лазоревой и алой полос - официальным Национальным Флагом Российской Федерации».

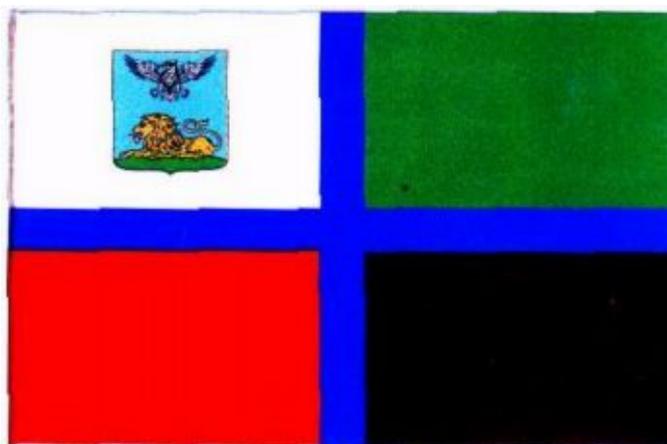
Литература:

Из родословной государственной символики: Герб. Флаг. Гимн // Домашний лицей. – 2001. - №1. – С.39-44; №2. – С. 43-46

Крэмpton У. Флаги / Пер. с англ. А. Мосолова; Оформл. А, Кузнецова.- М.: «Астрель», АСТ, 2001.- 48с.: ил. (Детская энциклопедия).

Ярошенко В. История одного флага // Вокруг света. – 1996. - № 11. – С.39

Флаг Белгородской области



Прямоугольное полотнище, разделенное синим крестом на четыре равные части – из которых первая (верхняя у древка) – белая, вторая (нижняя у древка) – красная, третья (верхняя у свободного края полотнища) – зеленая, четвертая (нижняя у свободного края полотнища) – черная. Цветной герб Белгородской области, воссозданный и утвержденный 15 февраля 1996 года на основе герба Белгородской губернии 1730 года, помещен в пределах креста – первой (белой) четверти флага.

Отношение ширины полотнища к длине – 2 : 3, отношение высоты гербового щита к ширине полотнища – 3 : 9, отношение ширины плеча креста к ширине полотнища – 1 : 11.

Постановление

тридцать третьей сессии

Белгородской областной Думы второго созыва

О флаге Белгородской области

В соответствии с пунктом «ф» статьи 33 Устава (Основного закона) Белгородской области, в целях упорядочения использования флага Белгородской области и совершенствования протокольной практики, а также воссоздания исторической символики Белгородской области Белгородская областная Дума **постановляет:**

1. Утвердить Положение о флаге Белгородской области (приложение №1), рисунок и описание флага Белгородской области (приложение № 2).

Белгород
22 июня 2000 года
№ 36

Председатель
областной Думы
А. Зеликов

О флаге Белгородской области: краткий комментарий

Флаг Белгородской области является официальным символом региональной (в рамках Конституции Российской Федерации) власти и олицетворяет допустимый Конституцией РФ суверенитет области на ее территории.

Флаг Белгородской области разработан с учетом отечественных и международных геральдико - правовых норм и в своей основе воспроизводит цвета и фигуры исторических полковых и ротных знамен белгородских армейского пехотного и гарнизонного полков, пожалованных Петром I и изготовленных в Оружейной палате в 1712 году.

Пожалованный на ротные знамена белгородских армейского пехотного и гарнизонного полков классический символ – симметричный крест, делящий полотнище знамени на четыре равные части (две зеленые и две черные), является древнейшим символом спокойствия, позитивности. Равносторонний крест лежал в основе и исторического (первоначально крестового) флага России.

Крест один из наидревнейших символов человечества. Он возник как символ Солнца и произошел от изображения перекладин, спиц солнечного колеса (то есть двух перпендикулярных друг другу диаметров круга). В солнечных культах крест или перекрещенное колесо служат знаками Солнца, символами жизни, ибо Солнце, свет – это жизнь. Круг, включающий в себя крест, или круг, описываемый около средоточия перекладин стали символом Древа Жизни (Древа Миров). Крест является одним из основных символов и в православии.

Прямой или геральдический крест флага Белгородской области является одной из главнейших фигур в геральдике и вексиллологии. Символ креста используется как национальный знак в государственных флагах и гербах многих государств.

Синий цвет креста ротных знамен белгородских армейского пехотного и гарнизонного полков, как и креста флага Белгородской области геральдически символизирует, согласно классической традиции, такие качества – значения, как: слава, честь, верность, искренность, безупречность, целомудрие, мягкость, красота.

Белый цвет одного из полей флага Белгородской области, на котором помещен цветной герб области, передает цвет полковых

знамен белгородских армейского пехотного и гарнизонного полков XVIII века и геральдически символизирует такие качества-значения, как: чистота, невинность, непорочность, мудрость, радость (безмятежность), мир, правдивость, откровенность, благородство, белизна.

В условиях Белгородской области белый цвет дополнительно символизирует богатые залежи и добычу мела, значительное производство в крае молока и сахара.

Красный цвет одного из полей флага Белгородской области символизирует кровь, пролитую защитниками Отечества на Земле Белгородской в XVI – XX веках: от воинов - ратников величайшего в Европе и в мире фортификационного сооружения XVII века – знаменитой защитной Белгородской Черты, оборонительной от крымских и ногайских татар, с не одним десятком крепостей и укрепленных земляных городков, с сотнями верст лесных засек, глубоких вырытых рвов и многометровых насыпных валов, до бойцов-красноармейцев, участников ожесточенных сражений на Огненной Дуге в грозном 1943 году.

Красный цвет геральдически символизирует такие качества-значения, как: право, сила, мужество, храбрость, неустрашимость, смелость, любовь, великодушие.

Зеленый цвет одного из полей флага передает один из цветов ротных знамен белгородских армейского пехотного и гарнизонного полков 1712 года и геральдически символизирует такие качества-значения, как: свобода, надежда, радость (ликование), здоровье.

В условиях Белгородской области зеленый цвет символизирует изобилие и плодородие белгородской земли, ее полей и лесов.

Черный цвет одного из полей флага Белгородской области передает один из цветов ротных знамен белгородских армейского пехотного и гарнизонного полков 1712 года и геральдически символизирует такие качества-значения, как: благоразумие, осторожность, постоянство, скромность, печаль, покой.

Для Белгородской области черный цвет дополнительно символизирует основное богатство края – чернозем, значительный промышленный потенциал и богатство недр Земли Белгородской.

Государственный гимн: историческое исследование

Появление многих гимнов связано с национально-освободительной борьбой и формированием независимости государств. Основой для гимна чаще всего являлись уже существовавшие тексты, иногда слова сочиняли на популярную мелодию. По характеру музыки гимны весьма разнообразны. Так, например, старыми гимнами **Испании и Португалии** были военные марши, исполнявшиеся без текста. Один из старейших - гимн Великобритании «Боже, храни короля» - был написан композитором Г. Кэри как патриотическая песня для театральной постановки. Гимн Г. Кэри с небольшими модификациями стал основой гимнов **Дании** (1750), **Пруссии** (1793), **Германии** (1871), **Швейцарии** (1830). За основу гимна Австро-Венгрии была взята тема из струнного квартета № 3 оратории 76 Й. Гайдна, а в современной Австрии музыкой гимна служит одна из мелодий В. Моцарта. Гимном **Чехии** стала лирическая песня «Где Родина моя» (1834), гимном Польши - патриотическая песня «Еще Польша не погибла» (1797). Часть гимнов создавалась на основе мелодий, близких к молитвенным, - например, дореволюционный русский гимн «Боже, царя храни» (см. ниже).

Иногда одновременно два и даже пять национальных песнопений считались государственными. Так, несколько гимнов в XIX в. существовало в **Великобритании, Венгрии и США**. А другие страны, например **Китай, Корея**, в конце XIX в. еще не имели собственных гимнов. В **Османской империи** для очередного султана создавался новый военный марш. А **Тунис** в конце XIX в. имел 15 (!) государственных гимнов-маршей одновременно.

Читатели часто интересуются, как обстоят дела в бывших союзных республиках? В **Узбекистане, Туркмении, Киргизии** и **Азербайджане** звучат новые государственные гимны, выбранные на конкурсной основе. В **Армении** возвращен гимн, существовавший там с 1918 по 1920 г. В **Грузии** восстановлен гимн 1921 г. В **Казахстане** сохранили музыку прежнего гимна, написав для него новый текст. В **Белоруссии** пользуются старым республиканским гимном. В **Украине** в качестве гимна утверждена музыка известной песни «Еще не умерла Украина». В **Молдове** действует временный гимн, в качестве которого используется классическая баллада. В **Таджикистане** сохранен прежний гимн. Нынешний гимн **Латвии**

был утвержден в 1918 г., но в период с 1940 по 1988 г. его исполнение было запрещено. Гимн **Эстонии** был сочинен в 1868 г. пастором Й. В. Яннсенем. Автором гимна **Литвы** был В. Кудирка, впервые опубликовавший его текст в 1889 г.

Авторами первого государственного гимна **Австрии** (1797) были известный национальный композитор Й. Гайдн и поэт Л. Л. Гашка. Гимн был написан под влиянием британского «Боже, храни короля» и начинался словами «Боже, храни императора Франца». Слова гимна неоднократно менялись, и только в 1854 г. гимн «Боже, храни и защити нашего императора и нашу землю» (музыка Й. Гайдна, текст И. Е Зейдлса) был утвержден официально. После разгрома фашистской Германии в октябре 1946 г. Совет министров Австрии принял решение об использовании в качестве нового государственного гимна известной мелодии В. Моцарта «Бундеслидс». Через четыре месяца был утвержден и текст гимна, написанный П. Прерадовичем.

Английский национальный гимн «Боже, храни короля» Г. Кэри появился в 1745 г. и быстро завоевал популярность. Наряду с этим гимном в качестве государственного гимна также исполнялась песня «Правь, Британия!» композитора Т. Арна и поэта Д. Томсона. Впервые этот гимн был исполнен в 1740г.

Создание *бельгийского* гимна относится к 1830 г. Автором текста является И. Женеваль, музыку сочинил Ф. ван Кампенгоут. Позднее слова гимна были изменены Ш. Рожье.

В 1964 г. был официально утвержден *болгарский* гимн, написанный на основе песни Ц. Радославова «Милая Родина». В окончательном варианте гимна Радославову принадлежит лишь музыка, первый из трех куплетов и припев.

Текст *венгерского* гимна был написан в 1823 г, поэтом Ф. Кельчеи. Стихотворение так и называлось «Гимн». В 1844 г. оно было положено на музыку композитором Ф. Эркедем, и так родился настоящий национальный гимн.

В 1854 г. немецкий поэт А. Х. фон Фаллерслебен написал на музыку австрийского гимна стихотворение «Германия, Германия превыше всего», ставшее после Первой мировой войны (1914-1918) гимном *Германии*. Ранее в качестве гимна использовалась мелодия английского гимна «Боже, храни короля» с текстом, написанным Б. Шумахером. В 1952 г. в качестве национального гимна ФРГ была признана «Песнь Гоффмана – Гайдна» («Германская песнь») с

указанием, что на государственных торжествах должна исполняться ее третья строфа. В настоящее время этот гимн является гимном объединенной Германии.

До начала XX в. не было официально признанного *итальянского* национального гимна. В 1915 г. им стал «Гимн Гарибальди», написанный поэтом Л. Меркантини и военным капельмейстером А. Оливьери.

Одним из старейших национальных гимнов считается *нидерландский* - песня «Вильгельмус ван Нассауве», созданная в 1568 г. Ф. ван Марниксом в честь Вильгельма Молчаливого, возглавлявшего освободительное восстание против испанского владычества. В качестве мелодии к «Вильгельмусу» была использована популярная тогда в Европе французская песенка. В конце XIX в. официальным гимном королевства было утверждено произведение под названием «Чья нидерландская кровь», но в мае 1932 г. Совет министров Голландии вновь вернулся к популярному в народе гимну «Вильгельмус».

Государственным гимном *Французской республики* стала революционная песня «Марсельеза», написанная в 1792 г. Руژه де Лиллем. Ее первоначальное название – «Боевая песня рейнской армии». В 1795 г. «Марсельеза» была официально объявлена национальным гимном Франции. В 1878 г была предпринята попытка заменить «Марсельезу» на новый гимн «Да здравствует Франция!» (авторы Ж. Дерулед и Ш. Гуно), но она не увенчалась успехом.

В *Чехословакии* составными частями государственного гимна стали чешская песня «Где Родина моя» и словацкая «Над Татрой сверкают молнии». Впервые песня «Где родина моя» (музыка Ф. ШкROUPA, текст И. К. Тыля) прозвучала в 1834 г. В 60-х гг. XIX в., в период национального политического и культурного подъема, песня фактически стала народным гимном. Автором словацкого национального гимна «Над Татрой сверкают молнии» (1844) является поэт Я. Матушка. В качестве музыки была использована мелодия старой народной песни «У колодца стояла...»

Слова *японского* гимна написаны около 1905 г. до н. э. В его основу положено стихотворение «Кимига». Автором мелодии, по свидетельству японских историков, является композитор Айяши.

Нельзя не упомянуть широко известный *общеславянский* гимн «Гей, славяне!» В 1834 г. известный словацкий поэт-патриот С. Томашик написал слова будущего гимна.

В *Русском государстве* до XVIII в. во время церковных праздников, в «именинные дни» царствующих особ, в других торжественных случаях звучала духовная музыка. При великом князе Иване III (XV в.) был создан профессиональный хор «государевых певчих дьяков», который исполнял духовные песнопения, возвеличивая события общегосударственного значения. Псалмовые гимны типа «Тебя, Бога, хвалим» под гром пушек и литавр звучали на полях сражений в честь триумфальных побед русской армии над шведами в Северной войне (1700-1721). Со слезами на глазах, встав на колени, пел «Тебя, Бога, хвалим» вместе с хором певчих сам царь Петр I по случаю заключения Ништадтского мира в 1721 г.

Именно в Петровскую эпоху стали сочинять панегирические песни – «виватные канты»: **«Виват, Россия, именем преславна», «Возвеселися, Россия, правоверная страна»** и т. д.

Сочиняли и особые канты для каждого нового коронования государей. Кроме праздничных кантов и панегириков, для петровского времени характерна маршевая музыка, звучавшая и в будни, и в праздники.

Старейшим считается марш Преображенского полка. Созданный неизвестным композитором в первой четверти XVIII в., он был общим для всей русской армии. Четкость и скорость темпа (120 шагов в минуту) делали его незаменимым в военных походах и сражениях, на парадах. Однако исполнялся он и в дни тезоименитства императоров, и коронации, в частности Екатерины I. **«Преображенский марш Петра Великого»** выполнял функции светского гимна при торжественных выходах царских особ, на посольских приемах вплоть до конца XVIII в. Известно, что в екатерининское время (конец XVIII в.) в походах его пели на слова поэта С. Марина:

*«Пойдем, братцы, за границу
Бить Отчества врагов
Вспомним матушку-царицу,
Вспомним век ее каков!»*

А во второй половине XIX в. слова уже были другие - из солдатской песни:

*Славны были наши деды,
Знают турки нас и шведы.*

В конце XVIII в. конкуренцию «Преображенскому маршу» составил другой марш, сделавшийся неофициальным гимном со дня появления, - «Гром

Победы». По припеву он назывался также «**Славься сим, Екатерина!**» Поэт Г. Р. Державин посвятил свои стихи победе России в войне с Турцией в 1787-1791 гг. и войскам, взявшим штурмом крепость Измаил:

*Гром победы, раздавайся!
Веселися, храбрый Росс!
Звучной славой украшайся.
Магомета ты потрес.*

В честь этого события 28 апреля 1791 г. Г. А. Потемкин устроил у себя во дворце пышный прием, на котором самой почетной гостьей была Екатерина II. Овальный зал вмещал около 5 тыс. человек. Его освещали 140 тыс. лампад и 20 тыс. свечей. Появлению императрицы предшествовали звуки труб и фанфар. Затем начинался большой дивертисмент. Он открывался полонезом, текст к которому написал Державин. Прекрасные панегирические стихи положил на музыку директор музыкальной капеллы светлейшего князя Г. А. Потемкина-Таврического О. А. Козловский. «Гром победы» написан им в форме полонеза - европейского придворного танца. Пафос произведения подчеркнут и немного архаичными стихами, прославлявшими матушку-императрицу, и удачно выбранным жанром полонеза, в котором слышится горделивая, уверенная поступь. Русские полонезы к концу царствования Екатерины II получили широкое распространение при дворе. Музыка Козловского - героическая, волнующая, торжественная - звучала во дворцах и парках, дворянских усадьбах и собраниях офицеров. Это был своего рода дворянский гимн, исполнявшийся в неофициальной обстановке и на праздничных торжествах, однако так и не ставший государственным, утвержденным в этом качестве верховной властью.

В таком же положении был не менее популярный, чем «Гром победы», возникший одновременно с ним, русский духовный гимн «**Коль славен наш Господь в Сионе**». Слова этой священной песни написал поэт, директор и куратор Московского университета, действительный тайный советник М. М. Херасков. Музыка же принадлежит известнейшему композитору, директору Императорской капеллы Д. С. Бортнянскому. Она поражает возвышенностью и светлой чистотой, в основе ее лежат народные и

церковные напевы. Как и вся музыка Бортнянского, гимн необыкновенно эмоционален и красив. В XIX в. «Коль славен» звучал во время торжественных церемоний; его исполняли, отдавая воинские почести офицерам и генералам русской армии, он входил в ритуал спуска флага. В 1917 г. Временное правительство делало попытки использовать произведение Бортнянского в качестве гимна новой России, но они не увенчались успехом.

Мелодии вышеназванных гимнов вызванивались каждый день колоколами Спасской башни Московского Кремля: в 12 и 18 часов – «Преображенский марш», а в 15 и 21 час – «Коль славен».

Появление в Российской империи официального гимна связано с победами над Наполеоном и прославлением Александра I после войны 1812 г. Англофил Александр I с радостью воспринял положенную на музыку британского гимна «Боже, храни короля» посвященную ему **«Песнь русскому царю»:**

*Прими побед венец,
Отечества отец,
Хвала тебе!*

В 1815 г. поэт В. А. Жуковский опубликовал **«Молитву русских»**, и этот текст, положенный на музыку английского гимна, почти два десятилетия считался российским государственным гимном, ибо в 1816 г. Александр I издал указ об исполнении его полковыми оркестрами при встрече императора.

Однако Николай I, пришедший к власти в 1825 г., по воспоминаниям современников, «скучал слушать музыку английскую». Поэтому по возвращении в 1833 г. из Австрии и Пруссии, где его приветствовали этим гимном, поручил «записать гимн Русский». Автором стал сопровождавший монарха в зарубежные путешествия командир собственного его императорского величества конвоя и вместе с тем скрипач-виртуоз, композитор и дирижер А. Ф. Львов. В один вечер, возвратясь поздно домой, он сел к столу и, по его собственным словам, в несколько минут написал мелодию. Затем Жуковский, немного изменив первоначальный текст, представил слова. Они хорошо известны: **Боже, Царя храни!**

*Сильный, державный,
Царствуй на славу, на славу нам.
Царствуй на страх врагам,
Царь православный.
Боже, Царя храни!*

«Народная русская песня» - таково было название гимна, напечатанное на афишах перед его первым публичным исполнением. Оно состоялось в Большом театре, в Москве, 11 декабря 1833 г. Под восторженные крики и аплодисменты зрителей огромный хор четыре раза повторил «клич России», так нарекли эту мелодию тогдашние газеты. Царь не сразу утвердил гимн, сделав это лишь после молебна 25 декабря 1833 г. (в этот день отмечалось изгнание французов из Москвы в 1812 г.). Тогда в Зимнем дворце он прозвучал для семьи императора, членов Государственного совета, двора, генералитета. С этого времени вплоть до 2 марта 1917 г., дня отречения Николая II от престола, мелодия А. Ф. Львова на слова В. А. Жуковского была единственным официальным гимном Российской империи.

Имелись ли музыкальные альтернативы ему? Возможно. Во всяком случае, в конце XIX в. в архиве великого русского композитора М. И. Глинки

обнаружили ноты с авторской пометкой: «мелодия национального гимна». Современники вспоминают, что Глинка очень хотел написать национальный гимн. И все-таки автор русской национальной оперы «Жизнь за царя» создал и гимн-марш **«Славься!»**, который вплоть до 1917 г. оставался неофициальным гимном русского народа, его патриотическим символом.

Отречение государя императора сделало бессмысленным прославление его особы. Эйфория по случаю падения самодержавия находила выражение в исполнении как национальных песен типа **«Эй, ухнем!»**, так и международного гимна свободы – **«Марсельезы»**, - используемого правительством А. Ф. Керенского как временный государственный гимн.

Русские революционеры использовали мелодию «Марсельезы», а стихи сочиняли свои, получившие в России название «Рабочая Марсельеза». Самый известный текст ее написал революционер-народник П. Л. Лавров. «Марсельеза» давно стала одним из символов революционного движения, но она уже не могла стать гимном другой страны, кроме Франции.

Однако период с апреля 1917 г. по январь 1918 г. прошел под знаком «войны» двух гимнов. 4 апреля 1917 г. после возвращения из эмиграции В. И. Ленин предложил вместо «буржуазной Марсельезы» использовать «Интернационал» - символ международной рабочей солидарности.

Автором общепринятого русского перевода «Интернационала» стал А. Я. Коц (1872-1943). Многие поэты пытались перевести этот пролетарский гимн на русский язык, в том числе и В. В. Маяковский, но до сих пор все его исполняют по тексту Коца.

После IV съезда РСДРП, состоявшегося в 1906 г., «Интернационал» становится гимном ленинской партии большевиков. Он звучал в первый день Советской власти, на II съезде Советов в Смольном, после принятия Декрета о мире. На открытии III Всероссийского съезда Советов 10 (23) января 1918 г. он впервые исполнен как Государственный гимн Советской России. Свыше четверти века «Интернационал» служил гимном РСФСР - СССР, но с 1943 г. (после роспуска III Интернационала) остался только партийным. Новый гимн страны родился во время Великой Отечественной войны (1941 - 1945) в обстановке мощного патриотического подъема. Текст гимна было поручено написать поэтам С. В. Михалкову (род. в 1913) и Г. А. Эль-Регистану (1899-1945). Авторы проработали над словами гимна около двух месяцев, перепробовав десятки вариантов. Музыка к новому гимну написал известный советский композитор А. В. Александров. Гимн СССР впервые прозвучал в ночь на 1 января 1944 г. Пленум ЦК ВКП(б) признал правильным ввести гимн «Союз нерушимый республик свободных» и постановил сохранить «Интернационал» как гимн коммунистов страны. Новый Гимн СССР быстро приобрел признание. Гимном было встречено и долгожданное известие о капитуляции фашистской Германии, его звуки осыпали Парад Победы на Красной площади 24 июня 1945 г., гимном отмечены и исторические успехи нашей страны в освоении космоса: запуск искусственного спутника Земли и полет в космическое пространство первого человека. Гимн сопровождал подъем Государственного флага СССР, вручение наград, официальные встречи и проводы государственных деятелей зарубежных стран и другие торжественные ритуалы. В 1977 г при принятии новой Конституции СССР С. В. Михалковым была подготовлена новая редакция Государственного гимна. Несколько измененный поэтом текст и музыкальная редакция Государственного гимна одобрены Пленумом ЦК КПСС и утверждены Указом Президиума Верховного Совета СССР 25 мая 1977 г. В том же году с 1 сентября введено повсеместное исполнение новой редакции гимна. Указом Президиума Верховного Совета СССР 3 апреля 1984 г. утверждено «Положение о

Государственном гимне Союза Советских Социалистических Республик», где подробно указаны основные случаи исполнения гимна в точном соответствии с текстом и музыкальной редакцией гимна, утвержденными Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 мая 1977 г.

После распада СССР в Российской Федерации с 1991 по 2000 г. использовался не востребовавшийся долгое время «Национальный гимн» М. И. Глинки. В 1944 г. его обработали для Всесоюзного радио, и с тех пор он часто звучал под названием «Патриотическая песня». Значение же Государственного гимна России произведение Глинки приобрело в ноябре 1990 г.: II внеочередной Съезд народных депутатов РСФСР утвердил его в этом качестве. Однако популярным он так и не стал. Учитывая общественное мнение, Президент Российской Федерации утвердил в качестве Государственного гимна страны мелодию А. В. Александрова на слова, вновь сочиненные С. В. Михалковым. Новый гимн прозвучал в ночь с 31 декабря 2000 г. на 1 января 2001 г.

Литература:

Баскаков Э. Г. Биографии гербов, флагов, гимнов зарубежных стран. - М.: Политиздат, 1967. - 159 с.

Бернштейн Н. Д. История национальных гимнов: рус., англ., бельг., сербск., франц., черногор., японск. - Пг.: Тип. Главн. Управления Уделов, 1914. - 48 с.

Гимн //Муз. энцикл. - М., 1973. - Т. 1. -Стб. 982-984.

Гимны бывших союзных республик СССР //Аргументы и факты. - 1995. - № 11. - С. 16.

Гимны союзных народов: России, Бельгии, Англии, Франции, Японии, Италии, Черногории, Сербии... - М., 1915. - 78, 11 с.

Гнидаш В. С. Герб, флаг, гимн СССР. — Л.: Лениздат, 1985. - 63 с.

Золин П. М. Герб, гимн и столица нашей Родины. — М: Просвещение, 1987.- 201 с.

О происхождении гимнов //Лит. прилож. к «Ниве».-1914.- №11.- С. 451.

Слова национальных гимнов в подлиннике и переводах //Ежегодник императ. театров. - 1915.- С. 143-150.

Смирнов В. А. Гимны разных народов: С объясн. текстом. - М.: Т-во И. Д. Сытина, 1915. -32с.

Соболева Н. А., Артамонов В. А. Гимны России //Наука в России. - 1995. - № 4. - С. 91-96.

Соболева Н. А., Артамонов В. А. Символы России. — М.: Панорама, 1993. - 207 с.

Шуровский П. А. Сборник национальных гимнов всех государств света. - СПб., 1890. - Без указ. стр.

Гимн России

Муз. А. В. Александров

Сл. С.В. Михалков

Россия – священная наша держава,
Россия – любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава –
Твое достоянье на все времена!

Припев:

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая –
Хранимая Богом родная земля!

Припев:

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу дает наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!

Припев:

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

