

## Всем векам современница

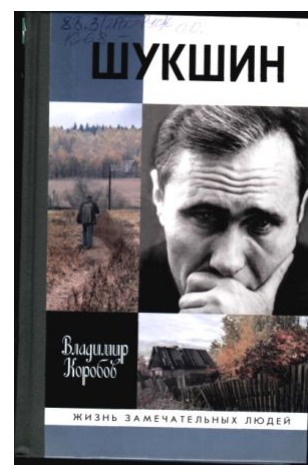
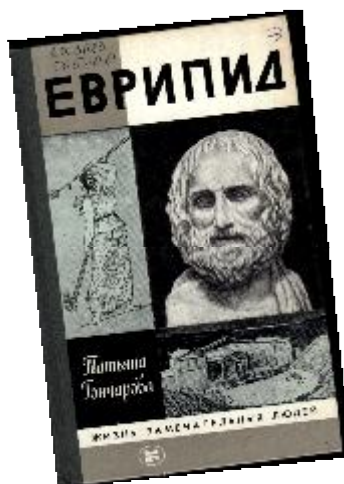
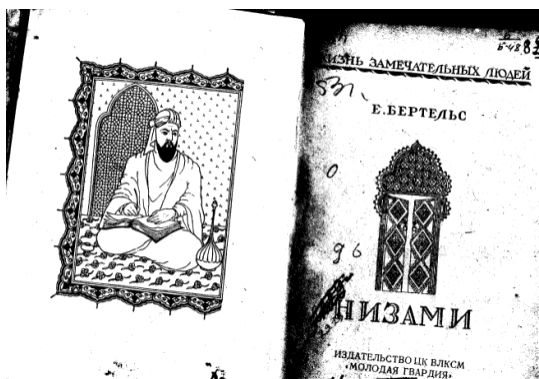
Люблю вас, далекие пристани  
В провинции или в деревне.  
Чем книга чернее и листаннее,  
Тем прелесть ее задушевной.

*Борис Пастернак*

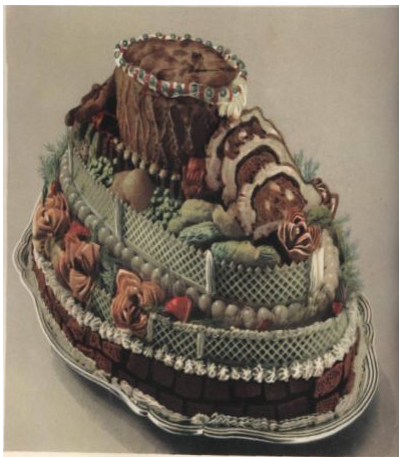
Научное, историческое и культурное значение библиотеки тем выше, чем больше в ее фондах книжных сокровищ: редких, малоизвестных или вообще нигде более не встречающихся изданий и рукописей. Сегодня в каждой библиотеке, музее, архиве открываются возможности обследования фонда на предмет наличия редких книг, изучения и организации их полноценного использования. Одним словом, в настоящее время ведется активная деятельность по выявлению и использованию книжного наследия. В 2000 году была принята Национальная программа сохранения библиотечных фондов РФ, частью которой является подпрограмма №3 "Книжные памятники России". Одна из основных ее задач - выявление и описание книжных коллекций, книжных собраний, которые нужно ввести в научный оборот и сохранить для будущих поколений. Особенно это важно для провинции, где не так уж много подлинных исторических и культурных ценностей, касающихся изданий и рукописей. В Прохоровской межпоселенческой центральной районной библиотеке открылась выставка – экспозиция «**Книга и время**», где представлены редкие издания. Книги фонда не отнесены к памятникам книжной культуры, но для нашей библиотеки и читателей, без сомнения, представляют ценность: историческую, культурную, библиографическую, краеведческую.

Самая старая датированная книга, которая представлена на выставке это: «ВКП(б) в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. Ч.1: 1898-1925.- Партиздат ЦКВКП(б), 1936.-751 с. Такие книги это всегда своего рода свидетели той эпохи.

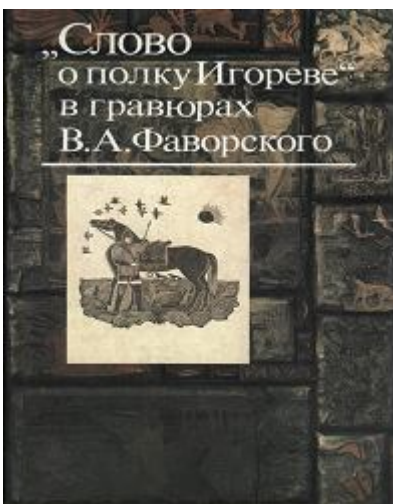
Старейшая российская книжная серия «**Жизнь замечательных людей**» (ЖЗЛ), основана в 1890 году выдающимся русским просветителем Павленковым и продолжена в 1933 году М. Горьким, первое у нас в стране универсальное собрание биографий. На выставке находится одна из книг этой серии: Бертельс Е. Низами, 1947 г. Книга рассказывает о Низами, классике персидской поэзии, одном из крупнейших поэтов средневекового Востока. У человечества есть и всегда будут личности, которыми могут гордиться современники и потомки, а значит серия «ЖЗЛ» может стать бессмертной.



Впервые 20 лет XX века произошли социальные изменения, которые оказали ощутимое влияние на русский язык. Основную роль в этом деле выполнял Дмитрий Николаевич Ушаков. Работа по созданию четырёхтомного «Толкового словаря русского языка» велась Д. Н. Ушаковым с 1934 по 1940 годы. На свет появился словарь, восполнивший существенный пробел в описании развития русского языка в XX веке. Этот словарь отнесен специалистами к числу обязательных в перечне словарных изданий XIX—XX веков, то есть таких, без которых картина современного русского языка будет неполной. Словарь содержит более 90 000 словарных статей и рассчитан на широкий круг читателей. И это издание словаря присутствует на выставке.



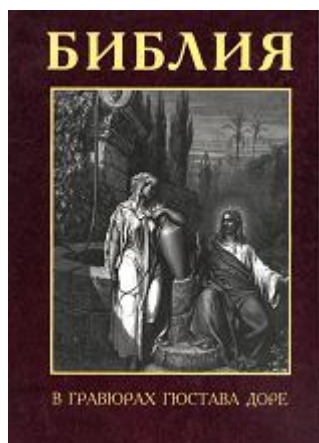
Книга «Кулинария», 1955 года выпуска написана для повара, чтобы помочь ему в работе, поднять его квалификацию, привить полезные привычки и навыки. Институт питания Академии медицинских наук СССР отметил, что она является ценным руководством для поваров. Книга содержит цветные иллюстрации.



Издание «Слово о полку Игореве» в гравюрах, эскизах, оттисках В.А. Фаворского посвящено 800-летию великого памятника древнерусской литературы. Владимир Андреевич Фаворский - советский график и живописец. Учился в студии К.Ф. Юона в Москве и школе Ш. Холлоши в Мюнхене, на искусствоведческом отделении Московского университета. Обращаясь главным образом к книжной иллюстрации, Фаворский разработал стройную теорию оформления книги. Его творчество оказало большое влияние на советское искусство, особенно на графику.



«Хождение за три моря» — памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери **Афанасием Никитиным** во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468—1474. Сочинение Никитина было первым русским произведением, точно описывающим торговое и нерелигиозное путешествие. Автор посетил Кавказ, Персию, Индию и Крым. Однако, большая часть записок была посвящена Индии — её политической структуре, торговле, сельскому хозяйству, обычаям и традициям. Произведение полно лирическими отступлениями и автобиографическими эпизодами.

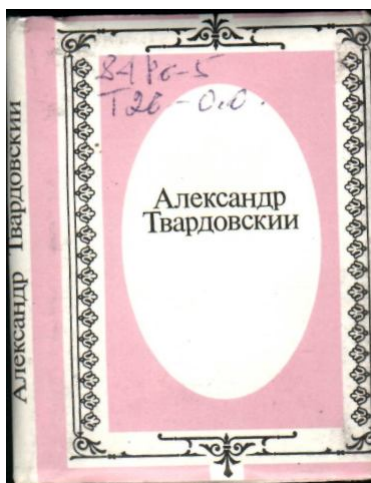


Разными путями Бог открывает нам Свою любовь и истину — как через вечное живое Слово Свое, так и через непосредственное, личное, общение с Ним в молитве прославления, благодарения и прошения. Слово Божие вдохновило многих художников иллюстрировать Библию, передать читателям свое восприятие Божественного откровения. На выставке представлена книга **Священного Писания с 230 иллюстрациями французского художника Гюстава Доре**, выполненными в 1864-1866 годах. Изящно исполненные гравюры живыми картинами раскрывают перед нашим взором многовековую библейскую историю Ветхого и Нового Заветов: от сотворения мира до Откровения Иоанна. Мы видим образы великих мужей веры, пророков и апостолов, наглядно отображенную историю Израиля и прослеживаем Божий план спасения человечества через Сына Божьего, Иисуса Христа. Эту тему продолжает и книга, изданная Государственным Русским музеем: **Иисус Христос в христианском искусстве и культуре XIV-XX века**. Это большое шикарное издание в суперобложке.

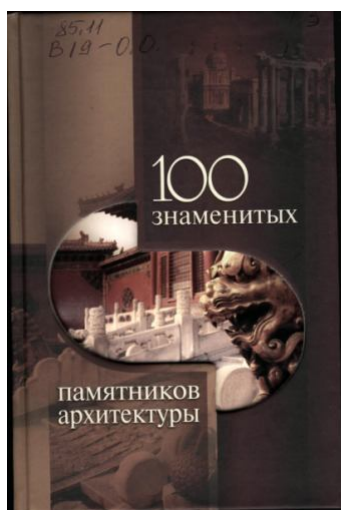


Омар Хайям — особое имя в истории человека. Особая ступень этой истории. Не той истории, которую излагают по годам, столетиям, эпохам и периодам. Омар Хайям — особая ступень в истории человека как явления. Ступень последняя, дальше которой не только никто не шагнул и не заглянул, но дальше которой и невозможно шагнуть и заглянуть. Омар Хайям — философ, превзошедший всех поэтов, поэт, вместивший в свои четверостишия всю философию. Замечательное подарочное издание: **Омар Хайям и персидские поэты X — XVI веков** выпущенная московским издательством БЕЛЫЙ ГОРОД в серии «Памятники мировой культуры» представлено на выставке. Каждая страница этой книги превосходна и не похожа одна на другую.





Особое внимание всегда привлекали книги очень **маленького** или очень **большого формата**. Самые крохотные из них (всего 7 см в высоту) — «Твардовский А. Т. Из лирики», «Окуджава Б. Песни и стихи» (Библиотечка журнала «Полиграфия») и другие, самая большая книга - атлас «История России», 1998 года издания, ее высота - 0,45 метра.



На выставке также представлены и уникальные современные издания.

Приходите на выставку в читальный зал центральной районной библиотеки, и вы сможете прикоснуться к истории и почувствовать бег времени в прошлое!

Зав. отделом обслуживания  
Межпоселенческой центральной  
районной библиотеки  
Малыхина А. П.