

**МУК «ЦБС Прохоровского района»
Межпоселенческая центральная районная библиотека**

***Литературная панорама
книг - юбиляров***

Обзор литературы

**Прохоровка
2011**

Юбилеи могут отмечать люди, города, а могут и книги. У каждой из них свой характер, своя судьба, свой путь к читателю. Книги можно сравнить со звездами. Одна загорится, промелькнет — и тут же погаснет, другая будет светить вечно. Именно такие книги хочется читать, и перечитывать. Это они становятся неизменными, никогда не стареющими спутниками новых и новых поколений читателей.

Уважаемые читатели! Прохоровская межпоселенческая центральная районная библиотека приглашает всех провести свободное время с книгами любимыми и хорошо знакомыми, к которым хочется возвращаться снова и снова. А если кто-то из «юбиляров» вам неизвестен, книжная выставка «Отечественные книги – юбиляры - 2011» — прекрасный повод для знакомства. Все книги, представленные на выставке, есть во всех библиотеках района.

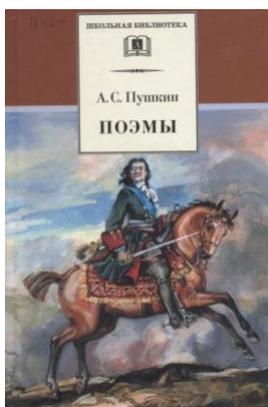
230 лет - «Недоросль» - комедия Д. И. Фонвизина, написана в 1781 го-



ду. Эта пьеса явилась первой в русской драматургии 18 века социальной комедией, в которой предмет изображения составляют не быт и нравы, а общественные условия. Фонвизин в ней обличает систему дворянского воспитания и образования. Он создает типичные образы помещиков-крепостников, самовлюбленных и невежественных. Благодаря Фонвизину слово «недоросль» приобрело нарицательное значение. Реплики комедии стали пословицами («Не хочу учиться, хочу жениться») и крылатыми выражениями («женин муж», «маменькин сын»), а персонажи вошли в культурный обиход и продолжали жить в других литературных про-

изведениях.

190 лет - «Кавказский пленник» А. С. Пушкина.



Александр Сергеевич Пушкин — гениальный поэт, создавший ряд замечательных стихотворных произведений. В юности поэт отдал дань романтизму. И в этой поэме впервые Пушкин изображает романтического героя-современника. Яркий, необузданный, порой жестокий и холодный, герой этой поэмы привлекает к себе внимание читателей не только своей необычностью, но и закономерным появлением этого характера в определенную эпоху развития России. Поэма создана по канонам романтизма. Мы не знаем предыстории героя. Он появился ниоткуда и через некоторое время канет в никуда. Его отличает сила характера, порыв к свободе. Поэма получила огромную популярность, в том числе вызвала много подражаний.

Ещё одно произведение А. С. Пушкина отмечает юбилей. Это повесть «Капитанская дочка» - 175 лет. Работая над повестью, Пушкин пользовался многочисленными историческими источниками, в том числе архивами Главного штаба, совершил поездку по местам пугачевского бунта, записывал рассказы очевидцев. Поэтому в центре «Капитанской дочки» лежат события пугачев-

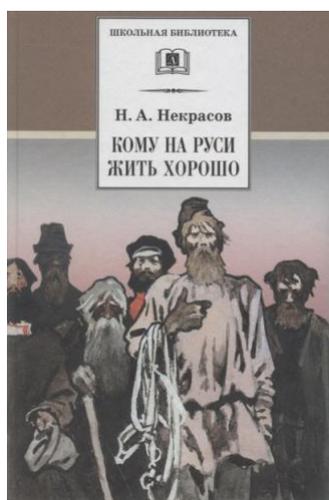
ской смуты. Далее читая эту книгу, мы становимся свидетелями того, как на фоне исторических событий зарождается верная и нежная любовь. Главные герои повести, Петр Гринев и Маша Миронова, преодолевают все испытания и обретают счастье, которое дано им за личную доблесть, благородство, но главное, за «милость сердца». Гринев из сострадания отдает заячий тулуп Пугачеву, видя, что тот замерз. Милостиво сохраняет жизнь и устраивает судьбу Гринева Пугачев. Маша Миронова в разговоре с приятной дамой (царицей Екатериной) произносит: «Я приехала просить милости, а не справедливости». Понятие закона, справедливости имеет социальный оттенок: у народа и дворянства различные представления о законности и справедливости. Милосердие, как это показано в «Капитанской дочке», не имеет такого узкого характера, это высшая категория, которая может восстановить утраченное в русской истории согласие и помочь героям обрести счастье.

180 лет - «Вечера на хуторе близ Диканьки» - цикл повестей **Н. В. Гоголя**. При создании «Вечеров...» Гоголь пользовался многочисленными источниками литературного и фольклорного характера. В повестях изображены сказки, легенды, поверья, обычаи украинского народа. Действие повестей «Вечеров...» происходит близ Диканьки, которая представляется автору не просто маленьким провинциальным городком, а своеобразным центром мироздания. Здесь бушуют мировые страсти, происходят невиданные события. Диканька не изолирована от остального мира, а цепью дорог связана со всей Россией. Сюжеты «Вечеров...» вдохновили многих русских композиторов на создание опер: П. И. Чайковский написал оперу «Черевички», Н. А. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» и «Майскую ночь», М. П. Мусоргский «Сорочинскую ярмарку».

В мировой литературе **Ф. М. Достоевскому** принадлежит честь открытия неисчерпаемости и многомерности человеческой души. Писатель показал возможность сочетания в одном человеке низкого и высокого, ничтожного и великого, подлого и благородного. Человек – это тайна, в особенности русский человек. В романе «**Преступление и наказание**» - **145 лет** - писатель рассказывает нам историю бедного студента Родиона Раскольникова, сочинившего страшную теорию, согласно которой одни люди, относящиеся к высшим существам, могут ради благой цели убивать других, «тварей дрожащих». Самого себя Раскольников, разумеется, причислял к первым. Создав эту теорию, он решает проверить её на себе и убивает старуху процентщицу. Но, оказывается, ему не по силам жить дальше по-прежнему. Своей бесчеловечной теорией Раскольников поставил себя выше других людей, но этим он оторвал себя от всего общества. Раскольников присвоил себе право «казнить и миловать» - право, которым, как считает Достоевский, обладает только Бог. Сама жизнь в пух, и прах разбивает, отвергает его идею, он наказан, но в этом наказании – его спасение.



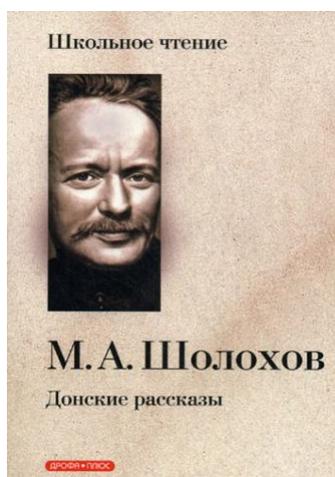
Венцом творчества **Н. А. Некрасова** является народная поэма-эпопея



«**Кому на Руси жить хорошо**» - 135 лет. Повествование построено как рассказ о странствованиях семерых мужиков, пожелавших найти истинно счастливого человека. Об их дорожных встречах и разговорах, о калейдоскопе «счастливых» из разных социальных слоев («дырявое с заплатами, горбатое с мозолями» «мужицкое счастье»; распространенный утилитарный идеал счастья: «покой, богатство, честь»; суждение о счастье Гриши Добросклонова: «Доля народа, Счастье его, Свет и свобода. Прежде всего!»). Народность повествования, умение услышать голос народа, правдивость взгляда на жизнь – все эти черты не дают поэме стареть на протяжении многих де-

сятков лет.

85 лет – «Донские рассказы» М. А. Шолохова. В книгу вошли рассказы



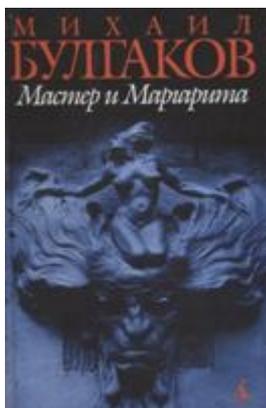
о молодежи, большинство которых впервые увидело свет в комсомольских журналах. Каждый рассказ сопровождается сообщением о его первой публикации.

Наверное, нет в русской литературе XX в. другого писателя, чья популярность сравнилась бы с мировым признанием автора Тихого Дона. О нем, Художнике с большой буквы, восторженно отзывались Р. Роллан и Э.Хемингуэй, Д. Линдсей и К. Причард. Его дар художника, - писал Мартти Ларни,- можно, собственно, определить как любовь к суетному и милому земному странствию человека, с его самосознанием и страстями, с его радостью и горем, чувственной любовью, честолюбием и

гордостью. Его увлекает зрелище жизни во всей его мощи и полноте. В Донских рассказах М.Шолохова (к этому циклу мы относим все его рассказы 20-х годов, а не только одноименный сборник) нет откровенной поэтизации подвига, нет романтических красок, поэтических реквиемов, сопровождающих уходящую жизнь героев революции в романтических повестях Б.Иванова, Б.Лавренева.

Герои Донских рассказов не предаются возвышенным раздумьям, они говорят о своем - порой будничном и совсем непоэтичном. Такова жизнь, но именно такая она прекрасна для Шолохова.

45 лет - «Мастер и Маргарита» роман М. А. Булгакова. Более двадца-



ти пяти лет шел к читателю великий роман, работу над которым автор продолжал и в последние дни своей жизни. Тот, кто читал его внимательно, согласится, что эта книга - нечто большее, чем просто роман. Это прикосновение к истинному смыслу бытия, неизбежно соприкасающееся с неземным, со сверхъестественным и потусторонним и показывающее взаимовлияние мира земного и неземного. В мудрой книге, как и в нашей многоликой жизни, переплетено добро и зло - до такой степени, что первое порой прячется под личиной второго. В общем, мы с вами говорим о гениальном писателе

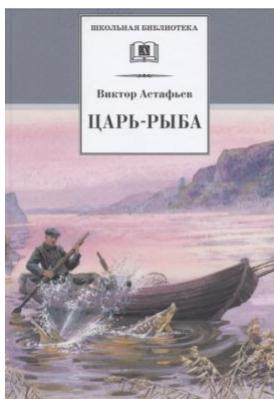
и гениальном романе прошлого века.

35 лет - «Белый Бим Черное ухо» повесть Г. Троепольского. В 1975 го-



ду Гаврилу Николаевичу Троепольскому за повесть «Белый Бим Черное ухо» была присуждена Государственная премия СССР. И по праву. Ведь по выходе в свет книга потрясла всех, кто её прочитал. Потряс гуманизм этого произведения. Потрясло то, что автор сумел показать Бима, собаку с человеческими качествами, с человеческими мыслями. Судьба Бима трагична, и это заставляет нас задуматься о том, что человек лишь тогда может называться человеком, если он обладает главным качеством характера – добротой, сопереживанием к участи другого, будь то человек или собака.

Человек и природа – под таким заголовком можно объединить две следующие книги. Это повесть **В. П. Астафьева «Царь-рыба»** и повесть **В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»** - по 35 лет.



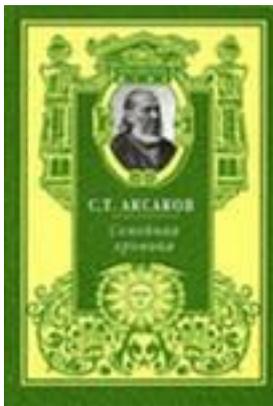
За произведение «Царь-рыба» Астафьев был удостоен Государственной премии СССР. Основой повести стали впечатления автора от поездки по родному Красноярскому краю. Астафьеву, хорошо знающему эти места, удалось создать впечатление полной достоверности. Автор с горечью говорит о хищническом истреблении живой природы, пытается достучаться до чувства читателя. Да, мы открыли и по-

корили многие силы природы, но она мстит за такое отношение к ней. Результат – разрушение природы самого человека. Дух возмездия, который таит мир природы, у Астафьева бьется страданиями царь-рыба, израненной человеком. В истреблении вековой природы он видит более страшное явление: самоистребление человеческой души.

Нас так много стало на Земле, столько на ней построено городов, заводов, фабрик, столько земли распаханно, что невольно человек начал теснить природу, все больше и больше нарушая её законы. Сейчас уже люди стали сильнее



природы и перед их ружьями, бульдозерами и экскаваторами она устоять уже не может. Об этом повесть писателя Валентина Распутина **«Прощание с Матёрой»**. Эта книга о том, что природа, земля и человек и их взаимоотношения – проблема не обычная, а глубоко нравственная, затрагивающая само существование людей. Природа была и должна оставаться учителем человека и его нянькой, а не наоборот, как возомнили люди.



Ещё в список книг-юбиларов этого года входят **«Семейные хроники» С.Т. Аксакова – 35 лет**. Семейная хроника С. Т. Аксакова – часть автобиографической трилогии, рисующей реалистическую картину помещичьего быта в России XVIII - XIX вв., - продолжает серию книг, в которую входят произведения классиков русской и советской литературы, чья жизнь и творчество связаны с Уралом. В 60-х гг. XVIII в. Степану Михайловичу Багрову, дедушке рассказчика (легко догадаться, что Аксаков рассказывает о собственном дедушке), «тесно стало жить» в разнопоместной симбирской «отчине». Степан Михайлович не получил образования, но «природный ум его был здрав и светел», он безусловно справедлив и отличный хозяин: крестьяне его любили. Второй отрывок из «Семейной хроники» — «Михаила Максимович Куролесов» — посвящен драматической истории Прасковьи Ивановны Багровой, двоюродной сестры Степана Михайловича. Третий отрывок из «Семейной хроники» — «Женитьба молодого Багрова».

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова и всем нам знакомые детские книги: «Сказка о попе и работнике его Балде» А. С. Пушкина, «Дядя Степа» С. В. Михалкова, «Тимур и его команда» А. П. Гайдара, «Витя Малеев в школе и дома» Н. Н. Носова, «Честное слово» Л. Пантелеева. Древние говорили, что книги имеют свою судьбу. Судьба этих книг, чей юбилей сегодня, сходна в одном – им суждена долгая жизнь.

Обзор подготовлен Малыхиной А.П. – зав. отделом обслуживания

**Эти книги вы можете взять в межпоселенческой
центральной районной библиотеке
по адресу:**

**п. Прохоровка, ул. Советская, 130
тел: (8-47-242) 2-12-79**

**Время работы
с 10-00 до 19-00
без перерыва,
без выходных**

